

Protokoll KuV: 14.07.2021

16 Chorsingende (ohne Zoom)

Weitere Chor-Termine

1. Probe nach den Ferien: 25.08.21

Schnupperer (1. Mal)

Otto (Nachname?)

| | |
|---------------------|--|
| Rh. Übungen | <ul style="list-style-type: none">• Einzelne Takt aus «Powerfrau» aufgreifen und isoliert mit dem 4er-Schritt üben |
| Einsingen | <ul style="list-style-type: none">• Körper, Atem, Artikulation, Stimme• Stimme: Stelle aus Powerfrau |
| Hallo Django | <ul style="list-style-type: none">• Kanon mit 3 Stimmen |
| Evening Rise | <ul style="list-style-type: none">• Einzelne Stimmen üben• Schluss-Form: 1. Durchgang unisono, 2. Durchgang alle Stimmen, 3. unisono |
| Powerfrau | <ul style="list-style-type: none">• Seite 3 üben: Refrain• Einzelne Übergänge der Stimmen üben• Seiten 1-3 zusammensetzen<ul style="list-style-type: none">○ S. 1-2 gehen bereits recht gut und ein Groove ist hör- und erkennbar○ S. 3 braucht noch |
| Vois sur ton chemin | <ul style="list-style-type: none">• 1. + 2. Seite: einzelne Stimmen• Form ist unklar. Unten ist die Form noch einmal aufgezeigt. Achtung 2 Wiederholungszeichen wurden wegen der Vereinfachung des Ablaufes gelöscht (Diskussion mit Martin/Claude). |
| PAUSE | <ul style="list-style-type: none">• Ursi Straumann: Zeigen der Fotos vom Probesamstag, 03.07.2021 – Vielen Dank dafür! |
| Feedback 1. Jahr | <p>Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Was ist gut gelungen? (allgemein)<ul style="list-style-type: none">- Stimmung im Chor- Gelungenes Jahr- Rhythmische Übungen- Erweiterung des Repertoires / der Stile- Ziele für den Chor findenProjekt- / Programmarbeit- Effiziente Dokumentation- Chor hat Corona überlebt- Überbrücken des Pandemie-Winters- Zoomproben- Arbeit mit MuseScore- Probesamstag 03.07.21 <p>Sandra:</p> <ul style="list-style-type: none">- Gelungene Aufnahme von Sandra in den Chor – spüre Wertschätzung für meine Arbeit- Weiterführung Chor während den Zoom – Meetings- Bereitschaft zum Üben (siehe Sa, 03.07.21 Probesamstag)- Klangliche Verbesserung der Stimmen- Rhythmische Übungen verbessern das Rhythmusgefühl (auch für Lieder wie Powerfrau und Annabelle)- Erschaffung eines Ziels (Projekt) – gibt Dynamik in die Gruppe- Viele gute Zusammenarbeiten im Projekt |

- Welche Verbesserungsmöglichkeiten sehe ich:

- Diskussions-Kultur
- Feedbacks
- Grosszügigkeit
- Das Lerntempo für die Altistinnen zu hoch (3 Nennungen)
- Zeitnahes Versenden des Protokolls sinnvoll

Sandra:

- Chor-TN sind unterschiedlich weit mit den Liedern
 - o MuseScore als Hilfe nicht für alle perfekt
 - o Wissen über das Lernen der einzelnen Chor-TN wäre wichtig
 - o Marianne: sie hätte gerne von einigen Liedern ein Audio mit Klavier und Singstimme
 - o Brigitta Lang: Stimmauszüge der einzelnen Lieder auf MuseScore ganz leicht zu erschaffen: Schulung über ZOOM, damit alle dies selbst machen können?
- **Diese Themen werde ich als Traktanden am nächsten Forum (08.09.21) aufgreifen**

- Sonstiges

- Grosser Einsatz
- Tolle Lieder und Zeitmanagement
- Begeisterung beim Singen
- Gestärkter Zusammenhalt der Gruppe

Sandra:

- Anstrengendes und herausforderndes Jahr wegen der Corona-Formate an der Arbeitsstelle PHSG
- Habe sehr viel gelernt (musikalisch, menschlich, kommunikativ, ...)
- Bin erfreut über die TEAM-Arbeit im Chor

Ablauf von «Vois sur ton chemin»



= Dal Segno – Zeichen (Abkürzung D.S.)
vom Zeichen zum nächsten Zeichen



Coda – Zeichen (italienisch für Schwanz)
Von der Stelle des *Coda*-Zeichens in den Schlussteil

Im Lied «Vois sur ton chemin»

- **D.S. al Coda** (Takt 44):

vom *Dal Segno*-Zeichen / *D.S.* (Takt 44)


zum *Dal Segno*-Zeichen springen (Takt 27)

The image shows a musical score for the song "Vois sur ton chemin". On the left, there are four empty staves for piano accompaniment. A red box highlights the "D.S. al Coda" symbol at measure 44. A large red arrow points from this symbol to the right, where another red box highlights the "Dal Segno" symbol at measure 27. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown for measures 27-44. The lyrics are: "Vois sur ton che-min, Bon-heurs en-fan-tins" and "Vois ton che-min, En-fan-tins".

dann vom *To Coda* (T36) zum *Coda*-Zeichen springen (T45)

The image shows a musical score for the song "Vois sur ton chemin". On the left, there are four staves for piano accompaniment. A red box highlights the "To Coda" symbol at measure 36. A large red arrow points from this symbol to the right, where another red box highlights the "Coda" symbol at measure 45. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown for measures 36-45. The lyrics are: "vi-e, ser-tier de d'es-poir, d'es-poir, d'es-poir" and "Sens au coeur de la Au gloire. Au Au".

1.

27  E♭/G Cm D7 Gm D7/A

S. 1. Vois sur ton che-min, ga-mins ou-bli-és é-ga-rés. Don-ne leur la main pour les me-
 2. Bon-heurs en-fan-tins trop vite ou-bli-és, ef-fa-cés, une lu-mière do-rée bril-le sans

A. 1. Vois sur ton che-min, ga-mins ou-bli-és é-ga-rés. Don-ne leur la main pour les me-
 2. Bon-heurs en-fan-tins trop vite ou-bli-és, ef-fa-cés, une lu-mière do-rée bril-le sans

T. 1. Vois ton che-min, ou-bli-és, donne la main,
 2. En-fan-tins, ou-bli-és, une lu-mière,

B. 1. Vois sur ton che-min, ga-mins ou-bli-és é-ga-rés. Don-ne leur la main pour les me-
 2. Bon-heurs en-fan-tins trop vite ou-bli-és, ef-fa-cés, une lu-mière do-rée bril-le sans

30 Gm/B♭ D/C Gm E♭/G D7

S. ner vers d'au-tres, len-de-mains. fin tout au bout du che-min.

A. ner vers d'au-tres, len-de-mains. fin tout au bout du che-min.

T. len-de-mains, Don-ne leur la main pour les me-ner vers d'au-tres len-de-
 du che-min. Vite ou-bli-és, ef-fa-cés. Une lu-mière do-rée bril-le sans

B. ner vers d'au-tres, len-de-mains. fin tout au bout du che-min.

33 Gm Cm Gm/B♭ D7/A Gm Cm Gm/B♭ D7/A

S. Sens au cœur de la nuit l'on-de d'es-poir, ar-deur de la vi-e, (sentier de)

A. Au-cœur de la nuit l'on-de d'es-poir, gloire.

T. gloire. Au-cœur de la nuit l'on-de d'es-poir, gloire.

B. mains. Au-cœur de la nuit l'on-de d'es-poir, fin.

To Coda

2.

37 Gm E♭/G Cm D7 E♭/G A♭/C

S. gloire. É lé é, i lé é

A. gloire. É lé é, i lé é

T. ar-deur de la vie, de la vie, sen-tier de gloire, sen-tier de gloire. É lé é

B. gloire. É lé é, i lé é

D.S. al Coda

40 Gm D7 Gm Adim/C D7 Gm E♭/G Cm

S. é lé i, i lé é, é lé é, i lé é i lé é i é

A. é lé i, i lé é, é lé é, i lé é i lé é i é

T. é lé i, i lé é, é lé é, i lé é i lé é i é

B. é lé i, i lé é, é lé é, i lé é i lé é i é

zu Takt 27

Gm Cm Gm/B♭ D7/A Gm Cm Gm/B♭ D7/A Gm rit.

S. Sens au cœur de la nuit l'on-de d'es-poir, ar-deur de la vi-e, sen-tier de gloire.

A. Au-cœur de la nuit l'on-de d'es-poir, gloire.

T. gloire. Au-cœur de la nuit l'on-de d'es-poir, gloire.

B. Au-cœur de la nuit l'on-de d'es-poir, gloire.

