**UP KUV: 31.03.2021**

11 Chorsingende

|  |  |
| --- | --- |
| Begrüssung | * Liederauswahl (Doodle) |
| Rhythmus + Bewegung | * ¾-Takt plus Det äne am Bergli sprechen * 1 kl. |
| Einsingen | Übungen zu Körper, Atem, Zwerchfell, Stimme |
| Schweizer Quodlibet | 1. De äne am Bergli  2. Taar i nüd es bitzeli  3. Chumm mir wie ga Chrieseli  Als Quodlibet singen |
| A las mujeres | * 1. Strophe + Refrain mit allen Stimmen |
| Powerfrau  Wise Guys | [Wise Guys - Powerfrau [with Lyrics] - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=jXdmJ_zacgg)   * + Mann-Frau im Rollenwechsel: Karrierefrau – Hausmann * Alle Melodiestimmen in eine Stimme reingesetzt * Text lesen, rhythmisches Lesen – Stelle für Stelle * Dann teilweise mit der Audiodatei |
| Hit the Road Jack! | * ? |

|  |  |
| --- | --- |
| Strategisches Überlegen | 1. 15 Lieder «Frauen» in Überthemen einordnen (s.u.) |

**Gewählte Lieder in vorübergehenden Überthemen eingeordnet**

**Rollenbilder**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Jahres-zahl** | **Stück** | **Stichworte zum Liedtext, zu den Aussagen des Themas** |
| 2010 | Annabelle  Steffe la Cheffe | Chorfassung wird erstellt  – mit Männergegenpart (muss noch getextet werden) |
| 1991 | Millionär  Die Prinzen | Chorfassung  [Die Prinzen live Millionär NDR Sommertour 2018 - Bing video](https://www.bing.com/videos/search?q=prinzen+million%c3%a4r&docid=608011475465144498&mid=416F9D0D7D8172499CF4416F9D0D7D8172499CF4&view=detail&FORM=VIRE)  «Ich wär’ so gerne Millionär, dann wär mein Konto niemals leer…» 🡪 «Ich bin so gerne Milliardär, mein Konto ist nun niemals leer…» |
| 2003 | Powerfrau  Wise Guys | Chorfassung  [Wise Guys - Powerfrau [with Lyrics] - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=jXdmJ_zacgg)  Mann-Frau im Rollenwechsel: Karrierefrau - Hausmann |

**Fehlende Frauenrechte – Ausbeutung**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Jahres-zahl** | **Stück** | **Stichworte zum Liedtext, zu den Aussagen des Themas** |
|  | Rana Plaza  Ausbeutung | Chorfassung  Das Kleidergeschäft H&M entlässt systematisch schwangere Angestellten, weil sie ein zu grosser Kostenfaktor seien. So einen Missstand könnte man mit dem Lied „Rana Plaza“ (aus dem „Finanzmarktrequiem“ verbinden, dann mit „Anabelle“). Brigitte: die Wiener Philarmoniker haben auch eine schwangere Orchesterspielerin aus ästhetischen Gründen entlassen, weil sie im Gesamtbild auf der Bühne störe! |
|  | We’re nursing as Fast as we can | Noten: Einstimmige Fassung  [We're Nursing as Fast as We Can - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=5ivcdedToMo) |
|  | Amore mio non piangere | Noten ✓  [AMORE MIO NON PIANGERE - CANTO POPOLARE - Coro Veglia - Bing video](https://www.bing.com/videos/search?q=Amore+mio+non+piangere&docid=608018574966065832&mid=CD8C2EADF8302FB89216CD8C2EADF8302FB89216&view=detail&FORM=VIRE) |

**Hoffnung, dass es besser wird**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Jahres-zahl** | **Stück** | **Stichworte zum Liedtext, zu den Aussagen des Themas** |
|  | Heureux Temps | Noten ✓  [Heureux Temps - Les Quatre Barbus - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=_5u6Tvm9vAw) |
|  | Hegoak | Chorfassung / bekannt  Patrick: Erzählt vom scheinbaren Paradox, andere Menschen voll lieben und sie quasi „besitzen“ zu wollen und doch im gleichen Masse ihre eigene Freiheit lieben (wie der Vogel, dessen Flügel zum Weiterfliegen voll zu seiner Natur gehören) |
|  | "Petit Jardin plein d'ombre et de parfums" | Chorfassung  «Il faut des fleurs» (es braucht Blumen)  Mit Zwischenteil – gesprochene positive Stimmen zu Mann-Frau … |

**Kampf der Frauen**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Jahres-zahl** | **Stück** | **Stichworte zum Liedtext, zu den Aussagen des Themas** |
|  | A las Mujeres | Chorfassung  [A las Mujeres (Remastered) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=aPaRHY8xDlA)  Hymne der Frauen im Bürgerkrieg (Spanien 36-39)  Donat: die Besetzung der Kaderpositionen in Organisationen ist immer noch auffallend männlich. Es geht um „coopting“; Männer wechseln sich gegenseitig ab. Evtl. war hier - auch ironisch – dieses Lied geeignet: „Ramona – A Las Mujeres“ Kontrast, Männer singen mit! |
|  | Hit the road, Jack! | Chorfassung mit Improvisationen  Gewalt – in der Machokultur, 'Ehrenmodrde' im Süden (Spanien), Ray Charles „Hit the Road Jack“ (Link) |
|  | La Lega  (Sebben che siamo donne) | Chorfassung  [La Lega (Sebben che siamo donne) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=PXOpVWSZ7uA) |
|  | Bread and Roses | Chorfassung |
|  | «Les sardinières»  Penn Sardin | Chor-Arrangement NEIN – Patrick beginnt Melodie auf MuseScore zu übertragen  Kleine Choregraphie 🡪 Patrick  <http://lechoraleur.fr/chansons/penn-sardin/>  Im Jahre 1924 streikten Frauen, die in Douarnenez (Bretagne) in einer Fisch-Konservenfabrik arbeiteten. Ihr Kampf wurde von den dortigen Fischern unterstützt und war erfolgreich. Musikalisch interessant ist die Verbindung mit den traditionellen Liedern aus der Bretagne: Rhythmus wird mit Holzschuhen (les « sabots ») gegeben und die Melodie wird aus eine Solo-Stimme vom Chor übernommen. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | L’Hymne des Femmes | Chorfassung  Femmes [L'Hymne des Femmes - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=PHAQX6UaSoU) |

**Ueli: folgeder Liedtext passt zu «Powerfrau»**

**Hüt chunnt sie hei von**[**Stiller Has**](https://www.songtexte.com/artist/stiller-has-73d636f5.html)

Hüt chunnt sie hei, het sie gseitSie sigi zspät zum ZnachtU d Läde, die hei eh scho zueU i ha immer no nüt gmachtHüt chunnt sie hei, het sie gseitOder lütet emu aa, ob sie chaa oder maaWil sie no nid weissÖb sie morn so spät no chaaHüt chunnt sie hei, het sie gseitU wes nid längt, so chunnt sie mornI söu afangs afo ässe, sie schicki mer es ÄssÄmmÄssSie mäudi sich de schoSie sig z Aarwange blybe hangeU het gseit, es täg ere leid, sie hätt sich gfreutAber wes nid längtNär längts ufs WuchenändHüt chunnt sie hei, het sie gseitSo steits emu uf dr WiehnachtscharteDr Moudi dreit vor Hunger düreU i bi sit Monate am WarteHüt chunnt sie hei, het sie gseitDerfür chunt sone FaxI söll dr Hanf am Balkon giesseU a ds Frässe dänke vo dr ChatzHüt chunt sie hei, het sie gseitStattdessi chunnt es TelefonDass sie jetz glych nid würdi chooSie gieng nonstop nach LissabonUfem Rückwäg chäm sie verbyEs wärd halt Summer sySie heigi Freud u liebi miNär chäm sie hei, när chäm sie hei, när chäm sie hei